

PLANO ANUAL DE TRABALHO		ARTES NA MÚSICA 7ºANO DE ESCOLARIDADE	2025 2026
TEMPOS PREVISTOS			
1.º PERÍODO		2.º PERÍODO	3.º PERÍODO
12 tempos		11 tempos	9 tempos

GESTÃO DOS TEMPOS LETIVOS					
1.º PERÍODO	Tempos	2.º PERÍODO	Tempos	3.º PERÍODO	Tempos
Apresentação e atividades iniciais	2	Apresentação e atividades iniciais	1	Apresentação e atividades iniciais	1
Avaliação diagnóstica	1	Avaliação diagnóstica	0	Avaliação diagnóstica	0
Avaliação (sumativa classificatória) ...	0	Avaliação (sumativa classificatória) ...	0	Avaliação (sumativa classificatória) ...	0
Ensino/Aprendizagem/Avaliação formativa (incluindo recuperação e consolidação de aprendizagens)	9	Ensino/Aprendizagem/Avaliação formativa (incluindo recuperação e consolidação de aprendizagens)	10	Ensino/Aprendizagem/Avaliação formativa (incluindo recuperação e consolidação de aprendizagens)	8
Total	12	Total	11	Total	9

1.º, 2.º e 3.º PERÍODOS

DOMÍNIO /TEMA	SUBDOMÍNIO/ CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORES DO PERFIL DO ALUNO	N.º DE TEMPOS (50m)
Apropriação e reflexão (AR)	Representação expressiva Materiais e técnicas de expressão Suportes e instrumentos de registo Técnicas de representação Desenho expressivo. Elementos visuais Forma Estrutura Volume	Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, banda desenhada. (AR) Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. (IC) Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. (EC) Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). (EC) Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. (IC) Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. (EC) Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. (EC)		12
Interpretação e comunicação (IC)				

Experimentação e Criação (EC)	Expressão Musical Altura Ritmo Dinâmica Timbre Forma	Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). (EC) Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. (EC) Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. (IC) Tocar diversos instrumentos acústicos, eletrónicos ou construídos pelos alunos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. (IC) Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. (AR) Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. (AR) Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. (AR)	A,B,C,D, E,F,GH,,J	11
	Comunicação artística	Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. (IC) Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética e musical (vivências, experiências e conhecimentos). (EC) Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. (IC) Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. (EC) - Apresentar à comunidade educativa, as atividades desenvolvidas nos diversos eventos que decorrerão ao longo do ano letivo no Agrupamento (sarau, festa de Natal, etc). (IC)		9

Observações: Aprendizagens essenciais apresentam-se como uma forma de expressar aquilo que é essencial aos alunos conhecerem no final do 3.º ciclo, aumentando o grau de dificuldade relativamente à abordagem dos conceitos a trabalhar, como um objetivo final a ser atingido, procurando definir o desenvolvimento esperado para todos.

Áreas de competências do perfil do aluno.

Legenda: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo;

E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística

I – Saber científico técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.